

**C. HERNANDEZ MOR**  
**LA CRISIS DEL "ARTE CONCEPTUAL"**  
1975

El libro de Victoria Combalía (1) ha aparecido en el momento en que el denominado "arte conceptual" ha entrado, está, en franca crisis, aquí y en el resto del mundo. Básicamente, o al menos aparentemente, se trata de una crisis de "creatividad" práctica y teórica de un "impasse" que, entre nosotros, ha producido a) abandonos, más o menos rotundos o subrepticios, pero en todo caso abandonos de hecho, no solamente de la práctica conceptual, sino de todo tipo de práctica artística; b) actitudes de continuar practicando como si nada sucediera; y c) actitudes de replanteamiento teórico y práctico (las más productivas, o las que pueden llegar a serlo, y a la vez las menos numerosas).

Las características y el alcance de esta crisis, que no presenta el cariz de ser una crisis de crecimiento, de juventud, y ni siquiera de ser una crisis pasajera, y, sobre todo, las peculiaridades de sus causas, exigen un análisis que para ser productivo ha de remontarse a las raíces históricas, teóricas y prácticas, del arte conceptual, entendido como el posterior fenómeno, no uniforme, variado y contradictorio a distintos niveles, de una determinada concepción de la vanguardia artística.

Porque, en realidad, son justamente estas raíces, los presupuestos que las sustentaron y sustentan, Dadá, Duchamp; la filosofía empirista neopositivista i analítica; el arte en tanto que, principalmente, medio de contestación, etc., o al menos las interpretaciones a que han dado lugar, las que están en crisis y las que es preciso cuestionar en primer término. Y hay que hacerlo, solamente puede hacerse, desde un rigor teórico y a partir de un instrumental teórico que se centre en el estudio de las contradicciones existentes entre las diversas maneras de entender y practicar el arte durante este siglo, y que valore las aportaciones realmente revolucionarias que los diversos aspectos de la práctica y la teoría han aportado en el marco de la especificidad artística, valoración que debe pasar también por la cuestión del soporte o soportes válidos para la práctica del arte.

Es pues toda una concepción de la vanguardia artística, la que, esquematizando, va desde Dadá al conceptual, la que es preciso poner en cuestión, revisar, (re)considerar: las vanguardias artísticas de este siglo, sus fundamentos teóricos e ideológicos. Y, específicamente, en lo que concierne al arte conceptual, se hace necesario reexaminar el momento en que se adoptan nuevos soportes (diferentes de los del lienzo, para la pintura, y el objeto propiamente dicho para la escultura). Es decir: debe analizarse productivamente 1) cómo y a partir de qué planteamientos teóricos han sido utilizados/trabajados los dichos soportes nuevos, y 2) la práctica efectuada sobre la base de tales planteamientos.

El libro de Victoria Combalía no efectúa, ni se lo propone, este análisis, pero sí da elementos para poder iniciarlo. Los da en tanto que se trata de un libro fundamentalmente informativo. La información aportada y abordada no es exhaustiva, ni pretende serlo, sino

selectiva, y, por otra parte, no es meramente divulgadora: señala los puntos nodales a partir de los cuales se puede conocer, y por tanto se puede analizar, el fenómeno de la práctica o, mejor dicho, de las prácticas conceptuales, incluidas sus motivaciones y fundamentos teóricos. Y si bien la información nunca es, ni puede ser, neutra, el punto de vista de V. Combalía comporta un distanciamiento (2) que convierte su libro, en tanto que visión general, voluntaria y necesariamente esquemática, en un instrumento de trabajo imprescindible para llegar a las fuentes, a los presupuestos teóricos y a las realizaciones prácticas del arte conceptual. En cuanto a su aspecto de obra de divulgación, el libro resulta perfectamente válido, necesario y bien concebido.

(1) "La poética de lo neutro". "Análisis del arte conceptual". Cuadernos Anagrama. Barcelona, 1975.

(2) Distanciamiento y Estética con, y que nos parece más positivo que, el "partidismo un tanto confuso de Simón Marchán en su libro "Del arte del objeto al arte de la idea".