

**F. GARCIA SEVILLA**

**A TRAVES DEL PENSAMIENTO. A TRAVES DEL CUERPO. A TRAVES DE LA NATURALEZA**

Desembre, 1973

Estos folios que reúnen unas 131 proposiciones recogen la mayor parte del trabajo escrito desarrollado durante el presente año 1973, aunque parte de él hunde sus raíces en el anterior.

La dirección que se ha intentado dar al conjunto del trabajo va orientada, en primer y último extremo, a abarcar la totalidad del mundo a través de un punto de vista -no sin una montaña de dudas- denominado artístico, desde la naturaleza y especificidad que lo entiendo desde mi actual posición. Esta totalidad que se presenta como proyecto viene a efectos prácticos -aunque significativos- representada por el campo conceptual y físico de tres palabras como PENSAMIENTO, CUERPO y NATURALEZA, con todas las implicaciones desconocidas, ideológicas, mágicas y místicas que a primera vista se desprenden. De hecho existe otro trabajo desarrollado durante los últimos meses del año 1972 y los primeros del 1973 titulado "Pensamiento, Cuerpo y Naturaleza" de más reducido volumen y que venía a situarse como los primeros pasos y el esquema del presente libro.

Por lo tanto, el proyecto de estas páginas es un intento de descender a lo más profundo del pensamiento denominado artístico y encontrar esa forma específica con que opera y esa enorme región sin fronteras del pensamiento humano -en general y como especie- por el que extiende sus dominios. Por eso, las tres palabras que se sitúan como hilo conductor no son una finalidad, sino simplemente un puente, un medio, la escalera que se arroja después de haber subido. Dicho brevemente, el medio "a través de", de ahí que esto se presente como A TRAVES DEL PENSAMIENTO, A TRAVES DEL CUERPO, A TRAVES DE LA NATURALEZA.

La finalidad se orienta hacia un proyecto de hacer visible el pensamiento místico al nombrar lo innombrable, de cogerlo por medio de toda clase de trucos de lenguaje, sobre todo nombrando unas cosas por medio de otras. Mientras el místico abandona el lenguaje para sumirse en el silencio más absoluto, el artista lo fuerza para dar nombres parciales a la cantera de sensaciones privadas de ambos. Sus pensamientos y las limitaciones que les impone el lenguaje son los mismos, pero sus proyectos diferentes: el uno es callar y el otro hablar. En este sentido, este libro sigue por el camino que se inició hace dos años y que en algún modo encuentra su continuación de una manera ya explícita, sintética y visible, aunque ni mucho menos definitiva o concluida. Y hasta aquí algo de lo que todavía se puede decir.

El orden de cada proposición con respecto a las otras es totalmente aleatorio y ningún ejemplar de este libro posee el mismo orden, pues la encuadernación de sus páginas se ha llevado a cabo con una estructura diferente. Por lo tanto no posee ni principio ni fin, sino un único discurso flotando en el aire apto para ser tomado por donde se quiera y de la forma que se quiera o pueda. De ahí que todo el conjunto de proposiciones pueda

parecer innecesario por una parte e insuficiente por otra. A cada uno corresponde seguir por aquí o por otro sitio.

1  
Sólo puedo nombrar todas estas cosas  
Todas ellas de la primera a la última

2  
La que se ve subyugada al espacio  
La que aparentemente se presenta sola  
La que al pensarla toma forma  
La que se destruye con el cambio  
La que su tiempo es de carácter impreciso  
La que forma el conjunto de las que no se enumeran

3  
Conozco y puedo nombrar todas estas cosas  
Pero también conozco esta otra  
que no puedo nombrar directamente

4  
Ahora sí que se puede decir  
Todas ellas de la primera a la última

\*\*\*\*\*

1  
Hasta la situación que sea posible  
Situado el cuerpo aquí  
y trasladado el pensamiento allí  
Antes eran uno  
ahora dos

2  
Si es el cuerpo o el pensamiento  
el que se traslada lo mismo da  
Y habiendo sido atraídos  
simultáneamente  
el uno hacia el otro  
por los lugares anteriormente pisados  
han vuelto a formar una unidad

3  
Resulta inútil volverlo a repetir  
porque ya se sabe  
Tan sólo una cosa más  
porque ya se repite voluntariamente  
Antes eran dos  
y luego uno  
Ahora uno y dos

\*\*\*\*\*

1  
Si se entiende esto  
de una manera diferente  
es porque se añade algo  
que antes no estaba  
Porque se mira  
desde otro punto de vista

2  
Eso que se le añade  
es oscuro e indefinido  
Por esa razón  
puede ser cualquier cosa

3  
Lo que se entendía antes  
y lo que se entiende ahora

\*\*\*\*\*

1  
No hay ninguna diferencia  
entre esto y esto otro  
No hay ninguna diferencia  
entre todo ese llamado exterior  
No hay ninguna diferencia  
entre esos elementos combinados

2  
Pero tampoco hay una similaridad  
Pero tampoco hay una identidad  
Pero tampoco hay sólo una unidad

3  
Hay más  
Hay una cosa y otra

\*\*\*\*\*

1  
Todo eso

2  
El pensamiento  
lo comprende todo

3  
El cuerpo  
en contacto con todo

4  
Las cosas  
se sitúan por todo

5  
Todo eso

\*\*\*\*\*

1  
Esto y esto otro  
eso y eso otro  
aquello y aquello otro  
son parte de lo que me rodea

2  
No por aislado  
sino todo a la vez

3  
Da lo mismo si por el momento  
es natural o no  
clasificable o no  
material o no  
cognoscible o no  
o cualquier otra división

4  
Porque a fin de cuentas  
me sigue rodeando

\*\*\*\*\*

1

Si digo algo de lo primero  
se verá condicionado por su propia estructura  
y no dirá más  
de lo que quiera decir de sí mismo

2

Decir algo de lo segundo supone falsearlo  
y mostrarlo en un lugar que le es ajeno  
porque su campo no es el del discurso  
sino el de su presencia con todo lo que comporta

3

Tampoco lo dicho de lo tercero  
podría esclarecer gran cosa  
y en cambio  
supondría hacer un inventario infinito  
que no serviría más que provisionalmente

4

Este es mi pensamiento  
Este es mi cuerpo  
Esto es lo que me rodea

\*\*\*\*\*

1

El principio de todas las cosas  
El fin de todas esas cosas  
Entre medio su existencia  
Por aquí unas y por allá otras  
Las características aisladas y en conjunto  
Su paso de unas a otras  
En parte cognoscibles y en parte no

2

El principio de este cuerpo  
El fin de este cuerpo  
De momento todavía a la vista  
En cuanto al período que lo condiciona  
Siempre oculto y continuamente descubierto  
Pendiente de sus propias posibilidades  
Vivo hasta que muera

3

El principio de este tipo de pensamiento  
El fin de este tipo de pensamiento  
Más allá del estado anterior

Hasta cuando aquí y en qué forma  
Todo el campo que ocupa  
Dispuesto a saltar a otra parte  
El resto que queda por cubrir

\*\*\*\*\*

1  
Parece como si siempre diésemos vueltas  
en torno a un mismo sitio  
Se busca una unidad  
que es difícil de alcanzar  
pero que se hace necesaria  
Unidad que no implica igualdad  
sino coordinación en algunos casos  
e independencia en otros

2  
Hay aquí un procedimiento interesante  
que puede ayudarnos en un principio  
Todo consiste  
en poner en movimiento el cuerpo  
a través de la mente  
Luego empezar con la mente  
a través del cuerpo  
Por último  
ponerlos los dos en movimiento  
simultáneamente

3  
Algunos momentos necesitan solamente  
el funcionamiento de alguno de los dos  
A plena potencia en toda su profundidad  
y por aislado sin la influencia del otro  
Entonces no se puede esperar más  
que hasta donde realmente puedan llegar  
Para ir más lejos  
habrán de avanzar juntos

\*\*\*\*\*

1  
Lo que llamaríamos partes de este cuerpo  
han ido quedando abandonadas  
por los más diversos lugares

2

A su paso por ellos  
se han ido desprendiendo como constancia  
de que en algún momento estuvo allí  
Si bien es verdad que otros lugares  
por los que también pasó  
no conservan nada que le sea propio

3

Esas partes denominadas  
orina lágrimas uñas pelos  
sangre excrementos sudor dientes  
saliva moco semen piel  
y algo más  
son todo lo referido ausente

4

Así que el cuerpo que está aquí  
no es todo el cuerpo sino sólo parte  
También ocupa más espacio  
del que lo hace ahora  
No sólo está aquí sino como mínimo  
también en todos esos lugares  
donde se ha desprendido algo

5

Tratar ahora de completarlo  
reuniendo todo lo que le pertenece  
sería una empresa imposible  
Intentarlo absurdo

\*\*\*\*\*

1

Si me refiero a todo el pensamiento  
también me refiero a esta parte del pensamiento

2

Si me refiero a todo el cuerpo  
también me refiero a esta parte del cuerpo

3

Si me refiero a todas las cosas  
también me refiero a esta parte de las cosas



\*\*\*\*\*

1  
Por eso no importa mucho  
comprender en su sentido estricto  
todo lo que de aquí  
pudiera desprenderse

2  
Tal vez sirva sólo  
para mostrar una posible dirección  
que no es ni absoluta ni eterna  
aunque también pudiera serlo

3  
Pero con que sólo haga aparecer  
eso otro que queremos que aluda  
habrá cumplido ya  
parte de su finalidad

4  
Porque entonces  
cada uno hará con ello  
lo que le parezca

\*\*\*\*\*

1  
Cómo se puede abordar  
si no se sabe ni como es  
Ni tan sólo si es algo  
y si en último extremo es  
Lo que es depende  
de lo que queramos que sea  
al relacionarlo con lo que nos conviene

2  
Con un pie en este territorio  
de lo conocido con palabras directas  
a través del razonamiento  
Poco a poco pero sin parar

3  
Con el otro en un sitio  
donde el movimiento que dispersa  
es a base de saltos incontrolados  
sin reparar en la naturaleza de los impulsos

4

Si es posible levantar la cabeza  
con los pies apoyados en estos lugares  
que se levante

\*\*\*\*\*

1

Cuando dos cuerpos forman uno solo  
cuando la respiración se reduce sólo a sonidos  
cuando los movimientos no están bajo control  
cuando la penetración es mayor  
cuando se pierde el contacto con el mundo físico  
cuando se empieza el viaje

2

El lugar donde se encuentra la palabra  
el lugar donde se encuentra el razonamiento  
el lugar donde se encuentra la teoría  
el lugar donde se encuentra la realidad

3

La posibilidad de contestar  
La posibilidad de no contestar

\*\*\*\*\*

1

Como no es posible  
hacerlo de otro modo  
se habrá de pensar  
que esto no es una totalidad  
sino sólo una parte

2

A pesar de que lo simule  
no es más que una parte  
de una totalidad mayor  
que la incluye

3

La parcialidad  
se presenta de una manera  
la totalidad de otra

pero sólo en el pensamiento  
Alcanzarla de la misma manera  
que se hace con la parcialidad  
es totalmente imposible

4

Esto ya no es sólo esto  
Como el todo  
no es más que una parte  
así la parte es el todo  
Esto es todo esto

\*\*\*\*\*

1

Eso ya ha sido dicho anteriormente  
A partir de ahora surgirá algo  
que todavía no ha sido nombrado

2

Para que sea así hay que partir  
de todas y cada una de las cosas  
y no solamente de las que entendemos  
con el nombre de físicas  
También de las otras que quedan

3

Lo que no ha sido mostrado todavía  
ha de proyectarse sobre todo ese conjunto  
Partiendo de unas y llegando a otras

4

En éste y cualquier otro sentido  
queda manifiesto  
en el mismo momento que se pronuncia  
Por eso pertenece a lo dicho anteriormente

5

Para que no forme parte de lo dicho  
ha de callarse

\*\*\*\*\*

1  
Esto recuerda aquello

2  
Y aquello otro

3  
Todo se parece a todo

\*\*\*\*\*

1  
Desde este lugar en que me encuentro  
percibo enteramente estas cosas  
y enteramente estas otras

2  
Desde este nuevo lugar en que me encuentro  
percibo enteramente estas cosas  
y parcialmente estas otras

3  
Desde este otro lugar en que me encuentro  
percibo parcialmente estas cosas  
y parcialmente estas otras

4  
Desde este lugar distinto en que me encuentro  
percibo parcialmente estas cosas  
y nada de estas otras

5  
Desde este último lugar en que me encuentro  
no percibo nada de estas cosas  
y nada de estas otras

\*\*\*\*\*

1  
Antes que empezara  
tal como está ahora

2  
Todo esto

tal como está ahora

3

Después que haya cesado  
tal como está ahora

\*\*\*\*\*

1

Con todo lo que está aquí  
y a partir de los límites del lenguaje  
sólo se presenta una doble posibilidad  
Orientar las palabras directamente  
estrechando su campo al máximo  
o dispersarlas en toda su extensión  
aludiendo a unas cosas por otras

2

Ambas posibilidades presentan cualquier cosa  
bajo imágenes y formas diferentes  
Lanzar el lenguaje de una forma directa  
por medio de convenciones  
hace surgir lo que se entiende  
por el nombre de conocido  
Lanzarlo de forma dispersa  
por medio de trucos de palabras  
presenta lo que se entiende por desconocido

3

Por eso cada uno dice de una manera  
Una cómo es cualquier cosa  
Otra lo que es cualquier cosa

\*\*\*\*\*

1

Aquí se presenta algo  
que es de un orden especial  
Alcanzar su definición  
por medio de conceptos predefinidos  
es confundir el territorio  
por donde se desenvuelve  
y la especificidad con que lo hace

2

Por más y más que se hable de él  
siempre será necesario añadir  
al final de lo que se diga  
el concepto que se entiende por  
y algo más que por el momento  
no es posible fijar

3

Su naturaleza está formada  
por elementos que distan mucho  
de algo enmarcado y limitado  
Emplea elementos tan vagos y ambiguos  
que siempre se escapa y dispersa  
por el lugar más inesperado  
Su naturaleza es equívoca  
Abre un camino propio  
refiriéndose a unas cosas  
por medio de otras

4

Si todo esto ya basta  
que se coja si se puede

\*\*\*\*\*

1

Esto que llamo pensamiento  
esto que llamo cuerpo  
y esto que llamo cosas

2

Se presentan de esta forma  
y no de otra

3

Primera forma  
Segunda forma  
Tercera forma

\*\*\*\*\*

1  
Tanto esta cosa como cualquier otra  
posee un mínimo  
de otra cosa nueva por conocer

2  
Pero cuando se descubre aparece otra

3  
De cualquier cosa  
se conocen muchas cosas  
pero se desconocen otras muchas

4  
En conjunto  
se conocen muchas cosas  
pero se desconocen otras muchas

\*\*\*\*\*

1  
El lenguaje sobre mis pies  
proyectando las características de mis pies  
El lenguaje sobre mis piernas  
proyectando las características de mis piernas  
El lenguaje sobre mis muslos  
proyectando las características de mis muslos  
El lenguaje sobre mi sexo  
proyectando las características de mi sexo  
El lenguaje sobre mi vientre  
proyectando las características de mi vientre  
El lenguaje sobre mi pecho  
proyectando las características de mi pecho  
El lenguaje sobre mi cara  
proyectando las características de mi cara

2  
El lenguaje como prolongación física  
de los pies las piernas los muslos  
el sexo el vientre el pecho y la cara

3  
El lenguaje como prolongación conceptual  
de los pies las piernas los muslos  
el sexo el vientre el pecho y la cara

\*\*\*\*\*

1  
El pensamiento hacia el cuerpo  
El cuerpo hacia las cosas  
Las cosas hacia el pensamiento

2  
El pensamiento en el cuerpo  
El cuerpo en las cosas  
Las cosas en el pensamiento

3  
El pensamiento con el cuerpo  
El cuerpo con las cosas  
Las cosas con el pensamiento

4  
El pensamiento del cuerpo  
El cuerpo de las cosas  
Las cosas del pensamiento

5  
El pensamiento según el cuerpo  
El cuerpo según las cosas  
Las cosas según el pensamiento

6  
El pensamiento es el cuerpo  
El cuerpo es las cosas  
Las cosas son el pensamiento

\*\*\*\*\*

1  
Cuando se quiere decir no se puede

2  
Cuando no se intenta sale solo

3  
Cuando se hace necesario se dice así

\*\*\*\*\*



1

Lo que se dice de cada palabra  
y lo que le sea semejante  
así como de todo lo demás  
se puede extender a cada cosa

2

A todas y cada una de las cosas  
en su sentido particular  
Pero también a todas las cosas  
que están formadas por otras  
Y en su sentido más general  
al pensamiento cuerpo y naturaleza

3

Porque lo que se dice de cada palabra  
se dice a través de las palabras  
y de su campo de cosas semejantes  
Porque estas palabras y su parecido  
son las mismas que se aplican a cada cosa

\*\*\*\*\*

1

Absolutamente  
todo lo que está aquí  
cualquiera que sea  
la naturaleza de su presencia  
física o mental

2

Más allá de este lugar  
todo lo que está presente  
y en lo que no se puede pensar  
porque ya estaría aquí

3

De todo el conjunto  
parte está en mí  
y parte fuera

4

En alguna parte de ese conjunto  
me encuentro yo

\*\*\*\*\*

1  
En este lugar  
y lo que se entienda por lugar

2  
Por el tiempo  
que afecta todo lo de aquí

3  
El tipo de pensamiento  
capaz de llegar a este estado

4  
Con el cuerpo  
que tanto tiempo soy

5  
Ante las cosas presentes  
que componen el mundo

\*\*\*\*\*

1  
Localizado en un cuerpo determinado  
o en varios de ellos simultáneamente  
desenvuelve su propia realidad  
porque siempre está rodeado por algo  
El pensamiento como una forma informe  
va invadiendo algunas de las cosas y hechos  
así como los campos en los que se sitúan

2  
Puede moverse sin rodeos  
y hablar directamente  
de todo lo que le es propio  
Es capaz de sobrepasar  
los límites de sí mismo  
que antes le impedían ir más allá  
Capaz de asociar ideas  
cada vez más profundas  
Esto y otras cosas más  
Y todo porque está rodeado por algo

3  
Lo que podemos entender

al nombrar ese algo

\*\*\*\*\*

1

Desde este punto de vista  
si no fuera por el pensamiento  
esta cosa carecería de localización

2

Desde este punto de vista  
a pesar del pensamiento  
esta cosa posee una localización

3

Desde ningún punto de vista  
y sólo por medio del pensamiento  
esta cosa no necesita localización

\*\*\*\*\*

1

Ahora que ya he penetrado  
sitúate sobre mis muslos

2

Primero me moveré yo y luego tú  
Al final simultáneamente

3

Aparta de inmediato esto  
que antes tanto necesitábamos

\*\*\*\*\*

1

Ayer una forma  
Hoy ésta  
Mañana otra

2

Una forma que forma  
las otras formas

3  
Ninguna forma verdadera  
Ninguna forma falsa

4  
Sólo de este modo o de este otro  
en relación a lo que le rodea

\*\*\*\*\*

1  
Cambiando cualquier cosa  
cambia la forma de todo eso

2  
Pero de eso se trata  
si se quiere cambiar todo eso

3  
Para cambiar todo eso  
hay que cambiar cualquier cosa

\*\*\*\*\*

1  
Con esto se puede entender todo  
y no entender nada

2  
Porque los términos que aparecen  
se emplean intencionalmente  
para que aludan a todo y a nada

3  
Por eso aluden a eso  
que se sitúa entre todo y nada  
aunque nunca lo sobrepasan

\*\*\*\*\*

1  
Todo lo que hay es todo eso  
que se distribuye por todo ahí

2  
Más allá ya no hay nada

porque de haberlo se haría presente  
de una forma u otra  
Se situaría dentro de todo eso

3  
Para empezar por algo  
se establece la frontera  
entre lo conocido y lo desconocido

4  
Que cada uno la sitúe

\*\*\*\*\*

1  
Ciertamente este discurso  
es la parte visible  
de un bloque más completo  
que permanece oculto

2  
Lo visible rápidamente cambia  
y presenta múltiples formas

3  
Lo oculto tiene un proceso más lento  
aunque no le son extraños los saltos

4  
Lo que está arriba y se ve  
Lo que está abajo y no se ve

5  
Las ideas con el pensamiento

\*\*\*\*\*

1  
El cuerpo se siente a sí mismo  
desde los sentidos y desde el pensamiento

2  
Por una parte  
desde la situación actual  
con la forma adoptada  
por el estado en que se encuentra

3

Por otra  
todo lo que ha pasado  
bajo lo que está siendo  
en las nuevas posibilidades

4

A la vez  
realmente lo que es

\*\*\*\*\*

1

Desde mucho antes y hasta mucho después  
todo el proceso se está desarrollando  
desde este mismo cuerpo

2

Tal y como es  
permite alcanzar  
una serie determinada de situaciones

3

Siempre entre límites  
pero los que ahora le encierran  
no durarán mucho tiempo

\*\*\*\*\*

1

Antes de llegar aquí  
la escisión está presente  
Después desaparece

2

No tengo sexo  
sino que a menudo soy este sexo  
No tengo pensamiento  
sino que continuamente soy este pensamiento  
No tengo cuerpo  
sino que soy este cuerpo

3

Lo que queda a partir de ahora

\*\*\*\*\*

1  
Todas esas cosas  
si quieren continuar hasta el momento  
tal como realmente se presentan  
no pueden situarse más que ahí fuera

2  
Aquí dentro ya del cuerpo  
pueden mostrarse en profundidad y relacionarse  
pero en una forma y en un orden distintos  
a como realmente se presentan

3  
Primero ahí fuera  
y luego aquí dentro

4  
Más tarde ni siquiera eso

\*\*\*\*\*

1  
Lo que se entienda por lo conocido

2  
Lo que se entienda por lo desconocido

3  
Lo que se entienda por la unión  
de lo conocido y lo desconocido

\*\*\*\*\*

1  
Ya puede situarse donde quiera

2  
Cada cosa es el centro de todo  
y el extremo de todo

3  
Después de esto

el centro y el extremo desaparecen

\*\*\*\*\*

1

Se nota siempre el cuerpo  
en una postura determinada  
a pesar de que se mueva continuamente

2

La postura la decide  
y llega a ella por sí mismo

3

La postura de este instante  
es de esta forma  
Ahora estoy así

\*\*\*\*\*

1

El único cuerpo que ahora poseo  
Las partes  
Las características  
Las localizaciones

2

El sexo que realmente tengo  
Los usos  
Las variedades  
Los cambios

3

Las partes y los usos  
Las características y las variedades  
Las localizaciones y los cambios

\*\*\*\*\*

1

Puedes hacerlo de la forma que quieras  
Puedes moverlo de aquí para allá  
Puedes dejarlo inmóvil



2

Si el cuerpo todavía te pertenece  
te propongo esto  
que se resume en una idea

3

Esto

\*\*\*\*\*

1

Podría decirse sin decir demasiado  
que se conoce esto perfectamente  
tanto en todo lo que es  
como en lo que repercute

2

Pero esa parte que no se alcanza  
a separar del conjunto  
es lo único que se escapa a la comprensión

3

Hasta aquí el lenguaje directo  
se encargaba de descubrir las cosas  
pero a partir de aquí  
resulta estéril en todo esto otro

4

El último peldaño de esto  
enlaza con el primero de esto otro

\*\*\*\*\*

1

Y si formo parte es que soy eso  
de lo que formo parte

2

Situado en este lugar formo parte del espacio  
Respirando formo parte del aire  
Al hacer cualquier cosa formo parte de la acción  
En este momento formo parte del tiempo  
De noche formo parte de la oscuridad  
Corriendo formo parte del movimiento  
Mirando hacia arriba formo parte de la altura  
Cuando hablo formo parte del lenguaje

Con esta forma de trabajar formo parte del método  
Si no digo nada formo parte del silencio  
Modificando mi punto de vista formo parte del cambio  
En el momento que relaciono formo parte del conocimiento  
Con el erotismo formo parte del placer  
Mirando hacia atrás formo parte del recuerdo  
Al llegar a este lugar formo parte del camino

3  
Se podría continuar pero ya es suficiente

4  
Porque formar parte de algo en algún momento  
supone ser todo  
de lo que se forma parte en ese momento  
Y siempre se forma parte de algo

5  
Se forma parte de todo

\*\*\*\*\*

1  
Buscando algo determinado  
sólo aparecerá lo que permita  
el punto de vista determinado  
Será como recorrer un camino  
sin principio ni fin

2  
Para otro algo determinado  
otro camino determinado  
Y así sucesivamente

3  
Ahora se desprende la posibilidad  
de enfocar algo  
desde todos los puntos de vista  
que se conozcan

4  
Pero no uno detrás de otro  
sino simultáneamente

\*\*\*\*\*

1

Toda la parte que está fuera  
puede hacerse que se ponga en contacto  
con las más diferentes cosas  
También una parte de fuera  
en contacto con otra

2

La parte que está dentro  
está vedada al contacto directo  
Pero no sólo a eso  
sino también a otras muchas cosas más  
en la misma medida que fuera

3

Para lograr que fuera y dentro  
dejen de actuar como dualidad contraria  
se introducen dentro  
cosas que antes estaban fuera

\*\*\*\*\*

1

Si las palabras no van a aportar algo nuevo  
mejor es no pronunciarlas  
Decirlas para ocultar el desconocimiento  
resulta del todo inútil

2

Se puede llegar también  
a través de otros medios

3

Con respecto a eso  
mejor es guardar silencio

\*\*\*\*\*

1

Es absurdo establecer partes separadas  
porque se pierde la unidad del conjunto  
Y menos aún  
en lo que se refiere al cuerpo  
Porque en ningún momento  
se presenta por partes

Cuando lo hace  
lo hace en su totalidad

2  
Todo el cuerpo se mueve  
Todo el cuerpo piensa  
Todo el cuerpo vive  
Todo el cuerpo conoce  
Todo el cuerpo habla  
Todo el cuerpo actúa  
Y así hasta que se quiera

3  
Pero esto no es más  
que una forma de entenderse  
Lo que realmente es el cuerpo  
además de todo lo dicho

\*\*\*\*\*

1  
Tal vez este enfoque no conduzca a nada  
pero tal vez sea revelador  
Depende de lo que vaya descubriendo en el camino  
porque llegar nunca llega a ningún sitio

2  
Se podría empezar a pensar algo desde aquí  
y también desde otras muchas partes muy distintas

3  
En cualquier caso partir de algún sitio

4  
Cuando inicia la marcha ya no se detiene

\*\*\*\*\*

1  
Tengo dos pies y dos manos  
al final de las piernas y los brazos

2  
También tengo cabeza y un sexo  
y sobre ellos pelo

3  
Por el momento  
me quedaré aquí observándolo  
y pensando sobre él  
con el cuerpo curvado

4  
Luego ya veremos

\*\*\*\*\*

1  
Desde esta primera posición se ven  
enteramente eso y aquello otro  
parcialmente esto otro y aquello  
no se perciben esto y eso otro

2  
Desde esta segunda posición se ven  
enteramente eso otro y aquello  
parcialmente esto y esto otro  
no se perciben aquello otro y eso

3  
Desde esta tercera posición se ven  
enteramente esto y aquello otro  
parcialmente esto otro y aquello  
no se perciben eso y eso otro

\*\*\*\*\*

1  
Todo

2  
Esto

3  
Nada

\*\*\*\*\*

1

El cuerpo y todo lo que comporta

2

El peso propio que tiene que arrastrar  
La influencia del tiempo sobre él  
Los sentidos que actúan automáticamente  
El cambio continuo de sus partes  
El funcionamiento interno autónomo  
La superficie de su masa en contacto con las cosas  
La articulación de su conjunto  
El desconocimiento del reposo total  
La localización continua en un lugar  
El sexo anatómico a que corresponde  
El período determinado de tiempo que vive  
La presencia externa que presenta

3

Y así enumerando hasta nunca parar

4

Todo lo que comporta además de esto

5

El cuerpo

\*\*\*\*\*

1

Esto proviene de eso  
y eso de aquello otro

2

Es completamente distinto a lo anterior  
pero también semejante

3

Además contiene todo lo que le antecede  
y parte de lo que le sucede

4

Nunca se detiene ni repite  
en su interminable proceso

5  
Siempre es igual a lo mismo  
aunque parezca diferente

\*\*\*\*\*

1  
Su función específica  
no es explicativa  
sino un estado anterior  
pero no en el tiempo

2  
Observa y nombra lo inexpresable  
por medio de trucos lingüísticos  
Más tarde lanza esta designación  
al conjunto del discurso  
que se dirige a todo

3  
Sólo tiene forma de enfocar  
porque su terreno es el común  
a todo lo demás que le rodea  
Su forma es un bloque de similaridades  
nombrando lo que le interesa nombrar  
a través de paralelos no dichos

\*\*\*\*\*

1  
Esta primera cosa se llama  
Esta otra cosa se llama  
Esta otra cosa se llama  
Esta otra cosa se llama  
Esta última cosa se llama

2  
Esta primera cosa se sitúa  
Esta otra cosa se sitúa  
Esta otra cosa se sitúa  
Esta otra cosa se sitúa  
Esta última cosa se sitúa

3  
El nombre de estas cosas  
La situación de estas cosas

\*\*\*\*\*

1  
Después de todo  
el lenguaje puede hablar del lenguaje

2  
Por la superficie presenta un significado  
sin duda destinado a una explicación  
y a un uso más o menos inmediato  
En cualquiera de los casos  
proyectado sobre todo eso

3  
Pero por debajo corre bastante más  
aunque se hace difícilmente visible  
Organizado como todo esto  
y organizando a la vez todo esto así

4  
Si puede hablar de sí mismo que hable  
pero establecer divisiones sería falso

\*\*\*\*\*

1  
Esto que llamo de esta forma  
no se presenta solo

2  
Me propongo centrar el pensamiento  
sobre esto que llamo de esta forma

3  
Observo esto en su individualidad

4  
Observo esto en su relación

\*\*\*\*\*



1

Por más lejos que se intente ir  
a partir del límite que marcan  
no se conseguirá más que volverlos a ver  
pero bajo formas aparentemente diferentes  
No se pueden sobrepasar  
porque son los límites últimos  
a que un cierto tipo de pensamiento  
se permite llegar para ordenarlo todo  
Sobrepasarlos supone destruirlo  
y destruirlo ordenarlo todo de nuevo

2

El espacio que sitúa lo ilimitado  
El tiempo que somete a un proceso  
La materia que compone lo último  
La forma que siempre está

3

Cada uno se fusiona con los otros  
y todos se dispersan por todos

\*\*\*\*\*

1

Las cosas que se han de conocer  
antes de conocer esta otra cosa

2

Cada cosa posee  
una parte conocida y otra desconocida  
Así pues sus límites son infinitos  
con respecto a lo conocido  
Cada cosa es algo infinito

3

Después de conocer una cosa  
como incognoscible en su totalidad  
se inicia el proceso de conocer otra

\*\*\*\*\*

1

Situar una palabra en algún sitio  
presupone saber su campo de extensión  
así como el de su contrario

2

La frontera entre ambos divide  
en dos partes lo que entendemos por todo  
Aunque todo carece de límite

3

Desde aquí nos dirigimos  
a lo que está detrás  
a partir de lo que está delante

\*\*\*\*\*

1

Una situación semejante  
podría ser descrita de este modo  
Y sólo de éste

2

Todas ahí unas alrededor de las otras  
No hay ni una que se presente desconectada  
Forman en conjunto una sola

3

Aquí en medio de ellas  
De hecho entremezclado con ellas  
Pensando porqué pienso sobre ellas

4

Siempre presentes  
Los contactos entre ambos  
Todos dentro y como una sola

5

Otra necesitaría otro modo diferente  
Pero no éste

\*\*\*\*\*

1

Si se decide que es necesario  
resulta imposible encontrar un término  
que fije algo de una manera clara  
Porque nada está quieto  
Inmóvil carece de significado

2  
Cuando se nombra una cosa  
de una determinada forma  
ya es otra en el momento de decirla  
Por convención se aplica una palabra  
cuando ya es otra

3  
Continuamente es necesario  
pero si se nombra se inmoviliza

\*\*\*\*\*

1  
Todo se parece a todo

2  
Nada es igual a nada

3  
Todo y nada son una misma cosa

\*\*\*\*\*

1  
Representaba mucho descuartizarlo  
y volverlo a componer  
Siempre pensando  
que hacer con esto y aquello  
o donde incluirlo  
impedía pasar de un lugar a otro  
para observarlo en su conjunto  
Nada permitía cambiar

2  
Ahora basta con presentarse delante  
como si fuera algo que hablase  
con la máxima claridad  
La pregunta sobre las cosas  
puede acercar a algunas de ellas

3  
Pero no siempre  
porque a veces esto tampoco basta  
Y esto es un ejemplo de lo que se dice

\*\*\*\*\*

1

Pretendo al menos rodear el campo  
del pensamiento cuerpo y naturaleza

2

Hay una cosa común a los tres conceptos  
pero que se presenta oculta  
Ninguno de los tres conoce el reposo  
La mejor manera de introducirse en ellos es bordeándolos  
Hablamos siempre de ellos y en realidad  
decimos que todavía no sabemos nada o muy poco  
Por tal concepto se llega a tal otro  
Es imposible abordar cualquiera de ellos directamente  
por aislado y menos en conjunto  
Forman eso a lo que tantas gentes están dando vueltas  
Aludir a un concepto supone aludir a los otros dos  
Partir de cada uno de ellos  
para acabar llegando al mismo lugar de donde partimos  
El nombre de cada uno es pura convención  
Es imposible concebir este mundo sin estos tres conceptos  
Cada uno por aislado es ambiguo y en conjunto oscuro  
La totalidad de los tres es todo y cada cosa  
lo que nos es dado conocer en particular y en conjunto  
En realidad no son tres conceptos sino uno solo  
Los lazos de unión entre ellos no son tales lazos de unión  
El camino por cada uno de los conceptos  
nos conduce al conocimiento

3

Voy a tratarlo de nuevo

\*\*\*\*\*

1

Necesariamente se sabrá decir algo  
de lo que se piensa de esto  
aunque sólo sea un mínimo  
Y también lo que se sabe de esto otro  
Porque en realidad son pensamientos  
que provienen se dirigen  
y van en torno a un objeto

2

Pero encontrar la forma para hacerlo  
de lo que rondamos continuamente  
no resulta fácil  
sobre todo si dependemos del lenguaje  
Al menos por el momento  
no está a la vista como hacerlo en directo

3

Aunque lo que descubre la misma búsqueda  
es todo lo que nos interesa iluminar  
Ya no importa hallar lo buscado  
Y todavía se puede decir más  
Es imprescindible no encontrarlo  
porque se ha convertido  
en una búsqueda sin objeto

4

Al buscarse y no encontrarse  
es cuando se encuentra  
Se va buscando nada

\*\*\*\*\*

1

Sitúo mi pensamiento y mi cuerpo  
entre estos objetos

2

Nombrarlos sería inútil

3

Describirlos absurdo

\*\*\*\*\*

1

Aunque pueda parecerlo por las palabras  
no se alude en sí mismo al principio o al fin  
Porque son conceptos que no significan nada concreto  
y sólo señalan hacia una dirección  
Aquí sólo interesa el sentido de lo que dicen

2

Hay lo que hay en cada momento

El principio de una cosa  
es el fin de otra  
El fin de todas las cosas  
es el principio de todas las otras cosas

3  
Primero domina uno y luego otro  
Tanto se invaden que se superponen  
Uno y otro desaparecen porque son lo mismo

\*\*\*\*\*

1  
Esto sólo quiere decir lo dicho

2  
Se ha dicho ya de esto todo y nada

3  
Lo que realmente quiere decir esto

\*\*\*\*\*

1  
Eso está ahí

2  
Lo que sea eso

3  
Donde se sitúe ahí

\*\*\*\*\*

1  
El decir  
El hacer

2  
El decir como sustituto del hacer  
El decir como antecedente del hacer  
El decir superpuesto al hacer  
El hacer como antecedente del decir  
El hacer como sustituto del decir

3  
Todo lo dicho  
Todo lo hecho

4  
Lo que queda por decir  
Lo que queda por hacer

\*\*\*\*\*

1  
Lo que es el pensamiento

2  
Lo que es el cuerpo

3  
Lo que es todo lo demás

4  
Lo que es el conjunto

\*\*\*\*\*

1  
Respecto a todo eso que se habla  
Respecto a todo eso que se escribe  
Respecto a todo eso que se alude  
Por el momento nada se puede decir  
o lo que se entiende por decir sin rodeos

2  
Todo lo que se dice forma esa clase de discurso

3  
Pero esa clase de discurso dice  
desde un territorio exterior  
desde un planteamiento ajeno  
desde un método distinto

4  
Esa clase de discurso intenta  
no permanecer al margen  
cercar las fronteras  
hacer de sí mismo algo relacionado

5

Esa clase de discurso consigue  
Permanecer al margen  
difuminar las fronteras  
no hacer de sí mismo algo relacionado

6

Esa clase de discurso y el motivo del decir  
son cosas diferentes

\*\*\*\*\*

1

Para expresar una alternativa  
Situándome delante de esto digo  
esto es esto  
Situándome delante de esto mismo digo  
esto no es esto

2

Repito la misma dualidad  
con los objetos del pensamiento  
y con los objetos del mundo  
Repito la misma dualidad una y otra vez  
con todo lo que nos es dado conocer

3

En cuanto a una doble posibilidad  
Lo que designo deja y no deja de ser lo que es  
al afirmarlo o al negarlo  
al denominarlo o al ignorarlo

\*\*\*\*\*

1

Ningún momento  
En el mismo instante  
En el mismo lugar  
Ante las mismas cosas

2

De aquello pasado  
De esto  
De aquello por venir



3  
Siempre  
De un instante a otro  
De un lugar a otro  
De una cosa ante otra

\*\*\*\*\*

1  
Todo lo que dura siempre  
Antes de ahora  
Ahora  
Después de ahora

2  
Una cosa que dura siempre

3  
Al margen del tiempo  
Más que las que duran menos  
Igual que ella misma

\*\*\*\*\*

1  
No sólo por falta de claridad  
sino también de proyecto  
se quieren ver tantas cosas  
y hablar tanto de ellas  
Pero no se valora  
que tanta acumulación simultánea  
produce oscuridad  
e impide moverse en otro lugar  
que no sea la superficie

2  
Es preferible  
lo mismo de forma sencilla  
que complicada  
Ir abajo  
en vez de quedarse arriba

3  
En aquella circunstancia

estaban presentes materialmente  
Quizá hubiese sido mejor entonces  
sin esperar una ocasión más propicia  
Ahora tendré que pensar  
como si todas aquellas cosas  
estuvieran aquí

4  
Nos encontramos en este lugar  
dentro de un rato en otro distinto

\*\*\*\*\*

1  
Todas esas cosas están como están

2  
Si pienso sobre ellas les impongo un orden  
Si las ignoro las dejo como están

3  
El orden que les impone uno es uno  
El orden que les impone otro es otro

4  
Ambos órdenes han surgido de esas cosas  
Ambos órdenes son diferentes de esas cosas

5  
Tal como están  
El orden impuesto

\*\*\*\*\*

1  
Esta cosa tiene esta estructura  
Esa cosa tiene esa estructura  
Aquella cosa tiene aquella estructura

2  
Esta y esa estructura  
forman esta otra estructura  
Esa y aquella estructura  
forman esa otra estructura  
Aquella y esta estructura

forman aquella otra estructura

3

Esta otra es esta otra cosa

Esa otra es esa otra cosa

Aquella otra es aquella otra cosa

\*\*\*\*\*

1

Estas y otras muchas cosas más  
retienen a la vez que impulsan  
De algún modo son claras y confusas  
O se han cogido ya  
o se hace en este preciso momento  
o más tarde o nunca

2

Si mantengo la boca cerrada  
la oscuridad ocupa su interior  
Si contraigo el vientre con fuerza  
los abdominales se hacen visibles  
Si cierro los párpados  
no percibo lo que se sitúa delante  
Si separo los pies por poco que sea  
las piernas forman un ángulo agudo  
Si extendiendo el brazo hacia arriba  
las uñas son quienes se alejan más  
Si me siento sobre cualquier cosa  
el culo aguanta todo el peso  
Si ejercito mucho los músculos  
el sudor ocupa la superficie de mi piel  
Si lo excito suficientemente  
el pene eyacula semen  
Si aspiro cantidad de aire  
los pulmones aumentan de volumen  
Si consigo la presión necesaria  
los intestinos evacúan excrementos  
Si cierro el puño por algún motivo  
los nudillos se presentan más salientes

3

En este sentido y en cualquier otro  
se podría seguir hablando por mucho más

\*\*\*\*\*

1  
Si no se encuentra relación  
con lo que se esperaba encontrar  
no es a causa del discurso  
Sino de que no se quiera trascender  
el puro nivel de las palabras  
por la razón que sea

2  
Pero no se olvide que las usamos  
cuando aluden exactamente  
a lo que dicen referirse  
pero también cuando lo hacen  
a lo que queremos que aludan

3  
Aquí se presentan de una forma y otra  
pero principalmente de la segunda

4  
Porque en realidad y por el momento  
este discurso no alude sólo a sí mismo  
sino que se estructura de esta manera  
y primordialmente  
para aludir a eso otro  
que está detrás de él

\*\*\*\*\*

1  
Las palabras y todo lo que se le parece  
son puntos de contacto  
entre el pensamiento y las cosas

2  
Se presenta además otra posibilidad  
El mismo pensamiento y las cosas  
como puntos de contacto  
entre otras dos cosas  
Por el momento como unión  
entre las otras dos  
hace que desde aquí no haya  
ni puntos de contacto ni cosas

3  
Se puede explicar lo primero  
a través de muchas formas

pero no lo segundo  
Se sabe a lo que alude lo primero  
pero no lo segundo

4  
Por eso generalmente  
se acepta lo primero  
y se rechaza lo segundo

\*\*\*\*\*

1  
El nombre que se da a eso  
que oculta la mayoría de su parte visible  
Este nombre

2  
El nombre que se da a eso  
que se presenta disminuido por la distancia  
Este nombre

3  
El nombre que se da a eso  
que mi posición no me alcanza a ver  
Este nombre

4  
El nombre que se da a eso  
que he reconocido inmediatamente en su cambio  
Este nombre

5  
El nombre que se da a eso  
que está en contacto directo con mi pensamiento  
Este nombre

6  
El nombre que se da a eso  
que conozco solamente cuanto no está presente  
Este nombre

\*\*\*\*\*

1

Lo que se dice de la forma concreta  
de las palabras y de las cosas  
así como de todo lo demás en torno a esto  
no implica que sean realmente  
de la forma como se dice  
Aquí se emplea una vez más  
el lenguaje con sus límites propios

2

El campo conocido y desconocido  
que se presenta de cada una  
no les pertenece directamente  
sino de una manera secundaria  
Todo lo que se dice en torno a esto  
no rodea más que la imagen  
y el sentido de cada una de ellas

3

Estos sentidos cambian continuamente  
sea en la zona del lenguaje  
que sólo permite aludir dispersándose  
sea en la que permite decirlo directamente  
Sin embargo es todo o casi todo  
lo que nos es posible proyectar  
sobre cada una de ellas

4

Hablar de esta proyección de palabras  
o de algo que funcione de manera semejante  
es lo mismo que hablar como son  
cada una de las palabras y las cosas  
Porque todo lo que nos es posible  
y además nos interesa de ellas  
es esta imagen y este sentido móvil  
que tenemos de cada una de ellas

\*\*\*\*\*

1

A pesar de que no se conozca por ahora  
quedarse en este lugar  
tal vez sirva para aclarar algo  
Aunque aquí todo se organiza  
de un modo distinto  
no cabe negar  
que se organiza de algún modo

Y aquí es donde hay que ir

2

Ya en la primera dificultad  
es difícil exponer como se ha llegado  
Pero sería necesario  
porque tal vez sea el principio de ese algo

3

Esto recuerda una cosa  
que puede servir para orientar  
Pensar sobre esto  
pensar sobre el pensamiento sobre esto  
y volver a pensar sobre esto mismo  
Pero que todo este proceso sea uno  
Tal vez sea un método para llegar  
pero tal vez no

4

Lo que se vea aquí

\*\*\*\*\*

1

Aquí se entiende por conocido  
lo que se puede decir directamente  
sin recurrir a ningún truco de palabras  
por medio de una convención  
El acuerdo que se establece  
en un momento determinado  
y con una finalidad precisa

2

Lo que el lenguaje permite coger  
nombrando unas cosas por otras  
obliga a dispersarse de continuo  
Se llama desconocido porque se diferencia  
de la primera clase de decir  
que se sitúa como contrario

3

Uno y otro se pueden exponer  
pero bajo formas diferentes  
La posibilidad se basa  
en las palabras elegidas al efecto

y en su modo de organización interna

4

La unión de uno y otro es todo  
Un todo que está compuesto dualmente  
por lo que aquí se entiende  
con los nombres de conocido y desconocido

\*\*\*\*\*

1

Si se intenta analizarlo  
descomponiéndolo en partes y clasificándolas  
perderá la unidad de su conjunto  
Y no conviene encerrarse limitándose a esto  
si realmente es lo contrario lo que interesa

2

Tal vez con un cambio de proyecto  
rechazando el perjuicio de la distancia  
que deforma más que da perspectiva  
y estando en contacto directo  
se descubran las partes y su unidad  
Aunque cada parte es un todo

3

Se sitúa exactamente  
sobre esta parte de mi cuerpo  
Ahora sobre esta otra  
En una se centra el discurso  
en otra lo que está detrás de él

\*\*\*\*\*

1

Los elementos que se emplean  
proviene de sectores del lenguaje  
en los que el significado se diluye  
Pero se organizan  
forzando su imprecisión  
Por eso se aplican a situaciones  
similares aunque también contrarias

2

La necesidad de su uso  
viene del proyecto que incluye todo



por aludir con el lenguaje  
lo que por naturaleza se le escapa  
Porque supondría una explicación  
de cada uno de los elementos empleados  
en un proceso infinito

3

No es posible cercarlos por difusos  
Por eso no tienen significado  
sino que sólo orientan  
en un posible sentido  
Aunque solamente lo muestran  
no lo dicen

\*\*\*\*\*

1

Situada esta palabra entre este conjunto de cosas  
la palabra es una cosa más  
Situada esta cosa entre este conjunto de palabras  
la cosa es una palabra más

2

Situada esta observación entre este conjunto de cosas  
la observación es una cosa más  
Situada esta cosa entre este conjunto de observaciones  
la cosa es una observación más

3

Situado tu cuerpo entre este conjunto de cosas  
tu cuerpo es una cosa más  
Situada esta cosa en una parte de tu cuerpo  
la cosa es una parte más

4

Situada esta estructura entre este conjunto de cosas  
la estructura es una cosa más  
Situada esta cosa entre este conjunto de estructuras  
la cosa es una estructura más

5

Situada esta idea entre este conjunto de cosas  
la idea es una cosa más  
Situada esta cosa entre este conjunto de ideas  
la cosa es una idea más

6

Siguiendo se mantiene el mismo sistema de relaciones  
para cualquier nuevo concepto

\*\*\*\*\*

1

Cada palabra presenta dos partes  
una que se deja ver  
y otra que permanece oculta  
Tomar solamente una es limitarla  
y presentarla por lo que no es

2

Por la parte visible  
se dice que se entiende  
porque se explica de una forma  
que se acerca a lo entendido por concreto  
Por la parte oculta que desorienta  
porque conduce de un lugar a otro  
sin quedarse parado en ninguno

3

Están en continuo movimiento  
Ambas zonas se desplazan  
en medida y direcciones contrarias  
al proceso particular de cada una  
Lo que en una está dicho  
en la otra solamente presentado  
Si una se concentra  
la otra se dispersa

4

No se anulan mutuamente  
porque cada una contiene la otra  
No aumentan ni disminuyen  
porque solamente se desplazan

\*\*\*\*\*

1

Se supone que por medio del lenguaje  
se ha de exteriorizar el pensamiento  
Así se espera en general

porque pocas veces existe la necesidad  
de referirse más allá de las palabras

2

Dentro de lo que cabe  
puede referirse a sí mismo  
proyectarse sobre las cosas y los hechos  
y sobre los mismos cuerpos  
que todos tenemos  
También puede hacerlo  
sobre todo lo conocido  
y por trucos sobre todo lo desconocido

3

Si es que existe algún problema  
que no sea un error de perspectiva  
se inicia cuando las palabras  
empiezan a no servir  
Ni aún por medio de trucos  
de referirse a una cosa nombrando otra  
Cuando ya no basta  
ni el gesto ostensivo ni la admiración  
ni aún el silencio

4

Porque si tanto se desea  
se encontrará alguna manera  
por el medio que sea  
de hablar de lo que no acepta palabras

\*\*\*\*\*

1

Lo que se entiende  
por la palabra llegar  
para esto no sirve  
Se puede preparar  
el acercarse a los límites  
Pero nada más

2

A partir de entonces  
empiezas las posibilidades  
Cuando ya no existen  
aparece lo mismo  
pero de forma diferente

3

El llegar supone saltar  
o encontrarse dentro

\*\*\*\*\*

1

También partimos ahora  
de lo que hemos partido en cada momento  
Y si además partimos del concepto de infinito  
existirá una razón más  
para limitarse al campo de acción del lenguaje  
y tratar de no salirse de sus propios límites  
Porque infinito y desconocido  
en este momento se superponen  
Aunque lo hagan sólo en el pensamiento

2

Por infinito se entiende todo el tiempo  
Pensar en todo el tiempo conduce al infinito  
y en este sentido son procesos irremediables  
Sin embargo se hace necesario recordar  
también en esta ocasión como en otras  
que cualquier todo no es más que una parte  
y que cualquier parte es un todo de ella misma  
Y todavía se podría decir más  
porque lo que se dice del tiempo  
también se dice del espacio y de todo lo demás  
que va dando vueltas en torno a esto

3

Por decirlo con palabras  
se piensa que el tiempo transcurre  
Pero el que lo hace en este preciso momento  
no es más que sólo una parte  
de lo que entendíamos por todo

4

Por eso  
justo ahora es el infinito

\*\*\*\*\*

1  
Cualquier cosa sea cual sea su naturaleza  
está en contacto con algo  
también sea cual sea su naturaleza  
Todo se relaciona con todo

2  
Algo que denominamos falsamente estático  
si no está en contacto con esto  
lo está con aquello de más allá  
Pero aunque el movimiento sea continuo  
se aleja del contacto de una cosa  
para aproximarse al de otra  
Y aunque su forma de comportamiento sea así  
en cualquier momento de su proceso y recorrido  
está en contacto con algo  
sea cual sea también su naturaleza

3  
Desconexión y aislamiento carece de sentido  
porque el de contacto y relación los invaden

4  
Todo es un todo

\*\*\*\*\*

1  
Detrás de esta cosa  
hay otra cosa que no se hace perceptible  
Incluso dentro de ella misma  
hay otra que tampoco lo hace

2  
Se podría decir  
por el momento a partir de aquí  
no se hace visible nada más  
En otra ocasión  
se modificará el a partir de aquí  
pero inmediatamente aparecerá  
otro a partir de aquí nuevo

3  
Lo que se oculta fuera y dentro  
a partir de cualquier a partir de aquí

\*\*\*\*\*

1  
El pensamiento el cuerpo y la naturaleza  
son la parte que no se puede decir  
al menos directamente

2  
Porque lo dicho son las palabras

3  
Porque lo dicho son las partes

4  
Porque lo dicho son las cosas

\*\*\*\*\*

1  
Si llega el momento  
en que la unidad de lenguaje y pensamiento  
se interponen delante de las cosas  
habrá de apartarse

2  
Empieza formando algo imperceptible  
que luego se convierte en insalvable  
En vez de descubrir lo que haya nuevo  
y absorber lo que proyecte  
clasifica deformando  
para incluirlo en sus propios límites  
En vez de iluminar diferenciando  
deslumbra igualando

3  
Pero si no  
esta unidad es lo suficientemente capaz  
de rodear cualquier cosa  
y ampliarse a sí misma  
con lo que encuentre en ella  
que antes no tenía  
Se hace necesario saber  
que simultáneamente sirve  
de entrada en cualquier sitio  
pero condicionando y escogiendo  
lo que quiera  
O que sólo entra en los sitios

donde a sí misma se permite

4

Para empezar  
se puede hacer la prueba  
con esto que no conocíamos  
Luego con esto otro que creemos conocer

\*\*\*\*\*

1

Emplea el pensamiento  
para observar y reflexionar  
comunicar y relacionar

2

Emplea el cuerpo  
para mover y transformar  
crecer y dirigir

3

Emplea el pensamiento  
para mover y transformar  
crecer y dirigir

4

Emplea el cuerpo  
para observar y reflexionar  
comunicar y relacionar

\*\*\*\*\*

1

Sin desplazarme de donde estoy  
pondré en tensión  
cada músculo de mi cuerpo  
en erección mi pene  
y esperaré su reposo

2

Me desplazaré luego en el espacio  
completamente relajado

3

Permaneceré inmóvil  
observando un punto

al que no iré

\*\*\*\*\*

1

Esta cosa es de una sola manera  
pero a mí se me presenta de una forma  
distinta de la forma que a ti se presenta

2

Esta cosa es de una sola manera  
pero ahora se presenta de una forma  
distinta a la forma que se presentaba antes

3

Esta cosa es de una sola manera

\*\*\*\*\*

1

Todo junto

2

Sector de los sentidos  
Sector de los nombres  
Sector de las cosas

3

Todo junto

\*\*\*\*\*

1

No hablar ya de como es esto  
sino del pensamiento sobre esto  
que dice a su conveniencia como es esto

2

Una forma posible de pensar  
sobre todo eso de alrededor  
Un procedimiento para conocerlo  
de alguna forma determinada



3

Ahora se elige éste y no otro modo  
para pensar sobre el pensamiento sobre esto

\*\*\*\*\*

1

Para decir algo de su situación  
En su presencia todo habrá de callarse  
Si se aleja ya puede salir el lenguaje directo

2

Para decir algo de su dirección  
No se dirige hacia ninguna parte  
Está siempre ahí aunque a veces no se hace visible

3

Para decir algo de su acceso  
Por medio del discurso sólo se llega a sus fronteras  
El encontrarse dentro no es premeditado

4

Para decir algo de su comportamiento  
En su interior sólo es posible el movimiento  
Cada persona se desenvuelve de una forma diferente

\*\*\*\*\*

1

Aquello que se llama allí  
es distinto que esto que se llama aquí

2

Para situarme sobre uno y otro  
necesitaré lo que se entiende por todo el cuerpo  
Para trasladarme bastará sólo la parte  
que se entiende por pensamiento

3

Situarme supone cambiar  
a través del espacio físico  
Trasladarme implica no moverme de aquí  
pero estar allá

4

Uno y otro presentan un cambio de posición  
o un cambio de estado  
o ambas cosas a la vez  
Uno u otro  
o los dos a la vez

5

Allí es allí porque estoy aquí

\*\*\*\*\*

1

Hasta este momento  
todo iba desarrollándose  
en un mismo sentido  
Esta dirección tarde o temprano  
habría de hacer surgir  
la pregunta que está más allá  
de toda respuesta particular

2

Penetrar en esto  
de una forma diferente  
por un camino distinto  
del que me ha sido dicho  
Penetrar directamente en las cosas  
sin establecer distinciones ni jerarquías  
como pertenecientes todas  
del conjunto que nos envuelve

3

Cuando se consiga  
aplicarlo a la acción  
será lo más urgente  
Ella sobrepasará destruyendo  
cualquier tipo de limitación  
que intente estancarla  
en un espacio determinado

\*\*\*\*\*

1  
Como método  
o como cualquier otra cosa

2  
A través de la naturaleza  
A través de la memoria  
A través del cuerpo  
A través del espacio  
A través del sexo  
A través de los sentidos  
A través del pensamiento  
A través de la actividad  
A través del tiempo  
A través de los elementos  
A través de la transformación  
A través de las fronteras  
A través de la oscuridad  
A través de los conceptos  
A través del conocimiento  
A través de cualquier cosa

3  
Y así indefinidamente

\*\*\*\*\*

1  
Se sitúa entre el cuerpo y aquello de más allá  
Impide ocupar el lugar que ya ocupa  
Concentra la atención en un punto para ser observado  
Se emplaza siempre en un único sitio  
Desarrolla una superficie en tres dimensiones

2  
Envuelve a la vez todo el cuerpo  
Permite la invasión del espacio en que se extiende  
Se hace presente en todas sus partes sin notarlo  
No tiene un lugar determinado y fijo  
Carece de forma dimensional

3  
Los dos conjuntos de cosas  
se superponen constantemente

4

El conjunto de unas y otras  
hace accesibles unos lugares  
e inaccesibles otros

\*\*\*\*\*

1

Esto es esto aquí y allá

2

Esto no es aquello por más tiempo

3

Esto es esto aquí pero aquello allá

4

Esto es así como siempre

\*\*\*\*\*

1

Y si reflexiono sobre mis propias ideas  
corro el peligro de que ellas mismas  
condicionen mi reflexión  
Habría de hacerme con un bloque nuevo  
para observar las otras  
Pero las que ahora me interesan son éstas  
y no poseo más que éstas para mirar a través

2

Para dirigirse hacia algún sitio  
siempre se parte de algún otro sitio  
Donde estoy ahora  
cuando empiezo a hacerlo  
Sólo se precisa algún modo

3

En este momento me gustaría observar  
aquello que se sitúa allí lejos  
para ver si me facilita alguna pista

\*\*\*\*\*

1  
Esto

2  
Eso otro

3  
Lo de más allá

\*\*\*\*\*

1  
En determinadas circunstancias  
llegar a determinadas cosas  
carece de sentido y posibilidad  
A veces se fijan sin saberlo  
unos determinados objetivos

2  
Estas situaciones  
que podríamos denominar  
puramente corporales  
impiden otras  
que podríamos denominar  
puramente mentales  
Y también a la inversa

3  
Donde se ha llegado  
en estos momentos desde atrás  
Donde se puede llegar  
además de lo de ahora  
Donde no se puede llegar  
por más que se intente

\*\*\*\*\*

1  
El cuerpo entre estas cosas es una cosa más  
El cuerpo entre estas ideas es una idea más  
El cuerpo entre estos espacios es un espacio más  
El cuerpo en estos momentos es un momento más  
Y todo lo que viene a continuación de esto

que ahora no se dice

2

El cuerpo entendido como objeto de un pensamiento  
El cuerpo entendido como pensamiento de un objeto  
Y todo lo que sigue a raíz de esto  
que ahora no se dice

3

El cuerpo que lo nombra el lenguaje  
El cuerpo que lo limita la posibilidad  
El cuerpo que se reduce a un concepto  
El cuerpo que reacciona al estímulo  
El cuerpo que siempre presenta un estado  
El cuerpo que transforma el entorno  
El cuerpo que lo transporta el placer  
El cuerpo que está sujeto a la muerte  
Y continúa lo que ahora no se dice

\*\*\*\*\*

1

Si se habla de parcialidad  
y de la imposibilidad  
de llegar a la totalidad  
es desde un punto de vista  
de unidad de todas las cosas

2

Si consideramos la unidad  
sólo existe totalidad  
Cualquier cosa no es  
más que una parte  
La parte es el todo

3

Unidad  
totalidad y parcialidad  
se sitúan sólo en el pensamiento

4

Ahora  
hablar de todo y parte  
carece de sentido

\*\*\*\*\*

1  
Lo que hay de aquí allá

2  
La observación anuncia algo  
entre los dos límites  
El contacto físico con ellos  
revela que están separados  
El desplazamiento total del cuerpo  
supone la posibilidad de comprobarlo

3  
El espacio de aquí allá

\*\*\*\*\*

1  
Ahora en el momento del contacto

2  
Su componente material presenta  
Sobrecoge al instante  
En tensión cada parte  
La palabra no llega a significar  
Completo en su mismo proceso  
A pesar de todo lo hecho

3  
Su componente conceptual presenta  
Preferible completamente solucionado  
En lo referente a todo eso  
Quizá cuando se diga  
De frente y sin retórica  
Después a lo más difícil

4  
Los componentes del contacto  
se entrecruzan en un punto  
y a partir de ahí siguen superpuestos

\*\*\*\*\*

1

El interés está concentrado ahora  
en permanecer aquí por más y más tiempo  
para ver si esto cambia  
Porque no hay nada  
que no lo haga  
Pero se habrá de esperar la aparición  
de alguna señal visible  
que notifique su proceso

2

Todo lo demás que le rodea  
le ayudará en un principio  
Pero llegado el momento  
lo empezará a hacer por sí mismo  
Y sin olvidar el resto  
ayudará en un principio  
a todo lo demás que le rodea

3

Puede hacerlo en cualquier momento  
sin avisar e incluso sin notarse  
Puede haberlo estado haciendo siempre  
que es lo más probable  
Y puede no haberlo hecho nunca  
que también lo es

4

Sea lo que sea atención  
porque en este caso concreto ya empieza

\*\*\*\*\*

1

Todos los años que he vivido  
todo lo que me ha llegado  
todo lo que he pensado  
hablado y reflexionado  
me conducen aquí  
Un aquí en el que estoy ahora  
y que en el momento en que me aleje  
miraré como un estado anterior  
Aunque no antes

2

Pero si solamente voy dando vueltas  
en torno a todos los estados pasados



difícilmente podré alcanzar  
uno nuevo que actúe como presente  
Pero si los pierdo de vista  
perderé también los posibles futuros  
que encierran en su interior  
y que no se hacen visibles ahora

3

Si entiendo el pasado como pasado  
es porque estoy en este presente  
como presente de ese pasado  
Y también como futuro  
de este presente y ese pasado  
Todo lo cual  
me ancla y me catapulta

\*\*\*\*\*

1

Esto por aquí  
y aquello por allí  
Esto es de esta forma  
y aquello de aquella otra  
Pero ni esto es superior a aquello  
ni aquello inferior a esto

2

En un momento dado  
esto desarrolla su potencia  
y alcanza aquello  
que se situaba en su interior  
En otro momento distinto  
aquello alcanza esto  
Cada uno está siempre  
en su lugar y en el del otro

3

Esto está allí  
y pertenece aquí  
Aquello está aquí  
y pertenece allí

\*\*\*\*\*

1  
Antes de que existiera tal como se ve  
Ahora se organiza así  
Hasta que dure de la misma manera

2  
Cambia continuamente de forma  
pero sólo algunas  
son las que se dejan percibir

3  
Los cambios que se producen  
sin diferenciación aparente  
pudieran hacer pensar  
que se trata de lo mismo

4  
Desde que deja de ser lo anterior  
y empieza a ser lo siguiente

\*\*\*\*\*

1  
Cierra los ojos y piensa en esto  
que tienes delante

2  
Ahora con los ojos abiertos  
sobre esto que tienes detrás

3  
Ya puedes abrirlos y volverte

\*\*\*\*\*

1  
Para qué decir más ahora  
si con esto hay más que suficiente  
Aunque desde el punto que se mire  
puede que no baste ni para empezar

2  
Pero no decir más  
no supone estar callado  
sino dejar de decir desde este punto

3

La amplitud de lo que ahora aparece  
es una especie de hablar sin parar  
permaneciendo en silencio

\*\*\*\*\*

1

Aparta ahora las palabras  
porque en este momento no sirven  
y lleva a término  
lo que hemos convenido

2

Primero de esta forma  
y luego de esta otra  
dentro y fuera  
de lo que tenemos delante

3

Ya hablaremos más tarde  
si todavía nos interesa