

J. MIRALLES

EL TRIANGLE COM A SIMBOLOGIA DE PODER I MORT

Novembre, 1976

La semiología, la comunicació visual, la simbología del signe i les diferents lectures que es treuen d'una imatge, no són qüestions noves, però sí ho és la forma com són ordenades i donades a l'espectador.

En aquest espectacle, millor dit "acció" ja que tan sols d'això es tracta, s'han ordenat uns signes sobre dues coordenades: Poder-Mort.

En els 4 signes que presentem

- 1) Déu = Religió
- 2) Estrella Jueva = Clan, gheto, Social-religiós
- 3) Signe masculí = Social
- 4) Victor! signe romà del déu Júpiter victoriós. Signe del franquisme = Socio-polític.

El triangle és la forma dominant, i no s'ha escollit aquesta per un atzar, sinó com a simbología de poder, manipulació i mort, entre d'altres.

El personatge que executa l'acció té dues personalitats i/o atributs, un lúdic, màgic i de joc; l'altre de poder i de mort.