

**FERNANDO MEGIAS**

**INSTALACION. SEIS UNIDADES DE VERTICALIDAD Y UN PAISAJE**

Octubre, 1976

El proceso de realización de esta instalación ha estado sujeto a una serie de premisas como pueden ser: el espacio preestablecido de la galería donde se lleva a cabo el trabajo, la mínima complejidad y diversidad de los materiales empleados (tierra, plomada, fotografía), así como el concepto de simetría traslaticia en donde una unidad se repite paralelamente a la misma distancia un número determinado de veces.

Esta apropiación de las dimensiones físicas del espacio que envuelve a la persona y a través del cual ésta puede trasladarse y desenvolverse, no significa que se haya establecido una situación ambiental puesto que existe una autonomía de cada unidad con respecto al espacio circundante.

El presente trabajo comporta unos problemas de simple presencia y es a la vez una reflexión sobre uno de los conceptos elementales en las relaciones más sencillas entre las cosas, como es el concepto de verticalidad. Esta reflexión viene determinada, asimismo, por una presencia física muy simple como tendencia reductora de la parte formal de la obra y por la relación de la plomada como instrumento utilizado para señalar la línea vertical en contraposición a la del horizonte representada en la fotografía.