

F. GARCIA SEVILLA
REFLEXIÓ A LA VISTA D'UN RESULTAT
Maig, 1974

Una mostra d'art sempre mostra els resultats d'un determinat procés de treball, generalment aïllats del seu context. Però el que mai no mostra una mostra d'art és el procés específic de la materialització d'aquells mateixos resultats, en el seu propi entorn.

A la vista d'aquest resultat particular mereixen treure's algunes conclusions.

Es podria dir que la visualització de les imatges que el componen no han sortit de la forma com s'esperava, no sols per la insuficiència de llum d'aquest interior, si no principalment per la inexperiència personal en la resolució d'aquests tipus de problemes.

Adoptar un procés determinat de treball porta sempre amb si mateix totes unes limitacions que venen de les seves possibilitats d'us. Les limitacions concretes del treball present, manca de visió "correcta" en grand part de les seves imatges, són en certa forma negatives, si la seva finalitat era una informació visual òptima. Amb tot, evidenciar les limitacions del procés emprat enriqueixen profundament el seu coneixement.

Acceptar un procés de treball suposa en principi, acceptar els resultats d'aquest mateix procés. Eliminar, com ho faria, entre altres coses, una estètica formalista i sobre tot idealista, els factors negatius, seria presentar-lo com el que no és. D'ací que els mateixos aspectes negatius es transformen en positius al evidenciar l'importància del mateix procés i no pas dels resultats. Proposen un sistema de coneixement també a través del error i rebutjen un coneixement que actui com a màscara.

La materialització d'aquesta mostra porta darrera d'ella un llarg procés de treball continu de nou mesos a base de reunions, amb la corresponent lluita ideològica, entre els diferents sectors que avui exposen. Per això mateix ha tingut les seves avantatges i les seves falles, que d'una forma més o menys evident es fan visibles. La materialització d'aquest treball concret, ací centrat en la materialització física de la mostra, també els ha tingut. Per això, no presentar-ho, perquè no conté les característiques d'un treball dels que s'entenen per ben acabats, seria absurd. Repetir-ho, impossible.