

COL.LECTIU
COMUNICAT DE NOVES TENDENCIES A L'ART
Maig, 1974

Des del mes d'Octubre de 1973, diversos grups i individus pertanyents a diferents sectors artístics i intel.lectuals (cinema, teatre, literatura, plàstica, crítica, etc...) han iniciat un procés de clarificació dels principals aspectes de la problemàtica de la teoria i la pràctica de l'art dins al nostre entorn polític-social.

La iniciativa de realitzar aquesta tasca de clarificació va sorgir degut a la necessitat, des de la nostra perspectiva, d'analitzar, per tal de combatre'ls, els aspectes que caracteritzen el nostre medi cultural, entre els quals assenyalam:

- la colonització artístic-cultural;
- l'individualisme i l'aïllament dins els respectius sectors i entre els diversos sectors artístics i intel.lectuals;
- el manteniment del concepte d'autonomia, respecte al context de la lluita de classes, de les diverses pràctiques artístiques;
- el tractament sublimatori de la funció de l'art i de l'artista per part de la crítica idealista.

(Nota al final del comunicat)

Ja d'entrada es van evidenciar diferents, contradictòries, però no antagòniques, actituds i punts de vista respecte a la pràctica de l'art, a la seva especificitat, i a la relació pràctica artística / entorn polític-social.

El treball de clarificació que estem portant a terme a partir d'aquestes contradiccions ens ha permès d'evolucionar cap a uns mínims pressupòsits que justifiquen la nostra aliança intra i inter-sectorialment en vista a una possible incidència que afavoreixi la conscienciació i la movilització dels nostres respectius sectors vers una superació de les tradicionals actituds individualistes, i vers el plantejament intersectorial de la problemàtica específica de l'art i de la seva incidència ideològic-social.

La nostra tasca de discussió teòrica ha consistit i consisteix, bàsicament, en la sistematització, exposició i confrontació de les distintes actituds, punts de vista i tipus de pràctica, en vista, principalment, a:

- trobar un mínims punts d'afinitat ideològica i pràctica davant les concretes contradiccions de la situació artístic-cultural en tant que reflex de les contradiccions polític-socials del nostre país;
- qüestionar, a partir de la nostra realitat, la pràctica artística en tant que vehicle d'ideologia que s'insereix a la lluita ideològica, lluita ideològica entesa com un aspecte de la lluita de classes, dins al nostre context social;

- qüestionar el llenguatge específic de les diverses pràctiques artístiques per tal de desmarcar-se dels pressupòsits en què s'assenta la pràctica artística sota una concepció idealista, pressupòsits que són la base dels mòduls mitjançant els quals es transmet la ideologia dominant.

A fi d'aconseguir que, en tant que intel·lectuals i artistes, la nostre actuació social, de la qual la nostra pràctica artística n'és un aspecte, se situï dins la línia que demanen els interessos de les masses populars dins el procés històric de transformació social, creiem necessari prosseguir el nostre treball a partir dels següents punts bàsics:

1) Prosseguir la tasca de clarificació junt amb altres grups i individus dels nostres respectius sectors per a d'aquesta manera poder aconseguir una incidència que provoqui la necessitat de plantejar-se inter-sectorialment la problemàtica específica de l'art i de la seva incidència a l'entorn social en què es produeix.

2) Transformar la utilització dels canals de difusió i de discussió i cercar-ne uns altres de nous. En aquest sentit, tot i tenint consciència de les dificultats a diversos nivells que això comporta, degut al llast idealista i no popular que els actuals condicionaments socials imposen a les pràctiques artístiques, prenen el compromís d'iniciar un procés d'integració a la línia d'actuació d'altres grups de professionals que intenten confrontar i rectificar les pràctiques culturals d'acord amb les necessitats ideològiques de les masses populars al nostre país.

3) Per tal de desmarcar-se de postures pragmàtiques que encobreixen una absència de reflexió teòrica a partir d'uns plantejaments materialistes, creiem necessari establir una interrelació dialèctica entre la teoria i la nostra pràctica concreta i resoldre dialècticament les contradiccions entre la teoria i la nostra pràctica.

4) Considerar indispensable que, per tal de portar a terme l'anàlisi de la pràctica artística, de la seva especificitat, i de la seva relació amb el context social en què aquesta es produeix, cal utilitzar uns elements teòrics i pràctics no provinents únicament del camp artístic, sinó provinents també de distintes metodologies científiques i pràctiques socials (l'objecte específic de les quals no és pas el procés de producció artística) com a mètodes d'esclariment, desenvolupament i adequació d'una teoria de l'art.

5) Enfrentar-se, dins aquesta línia d'acció, és a dir, amb la deguda coherència amb els pressupòsits aquí implícits, a la manca d'accés als mitjans de comunicació i al consegüent aïllament que això comporta. Així mateix, cercar, a partir de la necessitat d'articular-se dins les relacions econòmiques que caracteritzen el sistema, la manera d'impedir que tal articulació impliqui una desvirtuació del caràcter de la càrrega ideològica inherent a tota pràctica artística.

Aquest comunicat unitari ha estat redactat col·lectivament i a través d'una llarga sèrie de reunions de discussió. L'ambigüitat, les reiteracions i l'esquematisme existents al document reflecteixen les contradiccions entre nosaltres. En realitat és un document

innacabat. Pot ésser considerat com un esborrany que indica uns punts bàsics d'acord a partir dels quals cal portar un treball teòric i pràctic.

(Nota pag. 1^a): Un altre dels "aspectes que caracteritzen els nostres sectors" era, a la primera fase de redacció del document, el següent: "La no participació de les masses al conflicte de l'art".

Aquesta frase ha estat suprimida perquè alguns dels participants a la redacció del document no hi estaven d'acord. El fet d'incloure aquesta nota indica que altres participants estaven interessats en la inserció de la dita frase, que amb aquesta nota queda només "mig suprimida".