

C. HERNANDEZ MOR

PROPOSTA

Març, 1975

A partir de la confrontació dels diversos punts de vista que puguin sorgir, i tenint en compte l'heterogeneïtat (a nivell de professionalitat, d'ideologia, de pràctica artística, etc...) existent dins el nostre àmbit artístic, proposem d'iniciar una sèrie de canvis d'impressions entorn de:

1) els diferents aspectes de la problemàtica del nostre sector artístic, entre els quals destaquem:

a) l'aïllament predominant entre els individus (artistes, crítics, organitzadors, etc...), el consegüent individualisme, i la manca de cap mena de treball en comú entre els diversos subsectors (artistes, crítics, escoles d'art, etc...)

b) la inèrcia que llastra el desenvolupament de qualsevol iniciativa innovadora i vàlida per a trencar esquemes ja caducs, caducs perquè responen a les imposicions i a les necessitats produïdes per una conjuntura social ara en vies de transformació;

c) el raquitisme inherent a, i que determina, tot el sector (escoles, artistes, crítica, etc...), raquitisme reproduït justament pels esmentats individualisme i inèrcia i que és reflex de les condicions en què es desenvolupen les contradiccions socials al nostre país;

i 2) entorn de la necessitat i les possibilitats d'incidència a diversos nivells dins el nostre context social a partir d'un treball col·lectiu i d'uns mínims pressupòsits que permetin l'actuació conjunta i la intervenció als aspectes de la problemàtica del sector i al desenvolupament de les contradiccions socials.

Des del nostre punt de vista, aquests canvis d'impressions poden desembocar en la creació d'una plataforma democràtica del sector artístic, veritablement representativa, i de discussió i d'actuació.

La dita plataforma, creiem, podria tenir tres vessants interrelacionades a) plataforma corporativa: els problemes de la professionalitat (dels artistes, crítics, etc...); b) plataforma d'incidència al context mitjançant formes que intentessin de superar les actituds merament testimonials; c) plataforma de debat ideològic (l'especificitat artística).

Així mateix, opinem que un butlletí, o altres activitats unitàries i convergents que aglutinessin aspectes de les tres vessants podria ésser una activitat catalitzadora i útil envers els objectius aquí implícits i explícits.

Els punts d'aquest escrit constitueixen una proposta de treball a discutir. I aquesta discussió pot ésser el punt de partida per a la necessària mobilització del nostre sector, que en l'actual moment social cal que adopti, amb les adequacions necessàries d'acord amb les seves necessitats i possibilitats específiques, la línia dels altres sectors intel·lectuals i professionals que intenten aproximar-se a la línia dels sectors populars.